MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131087 6

Jaques-Dalcroze, Emile
[Suites, violoncello, piano, op. 9]
Suite

OVERSIZE
M
232
.J36
op.9
1891
MUSIC

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

Mrs. Madeleine
Boss-Lasserre

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

LIBRARY
AUG
22
1988
UNIVERSITY OF TORONTO

M
232
J36
op. 9
1891

SUITE.

I.

Allegro ma non troppo.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 9.

Violoncell.

Pianoforte.

f con fuoco

f

mf

cantando

p

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

rall.

a tempo

f

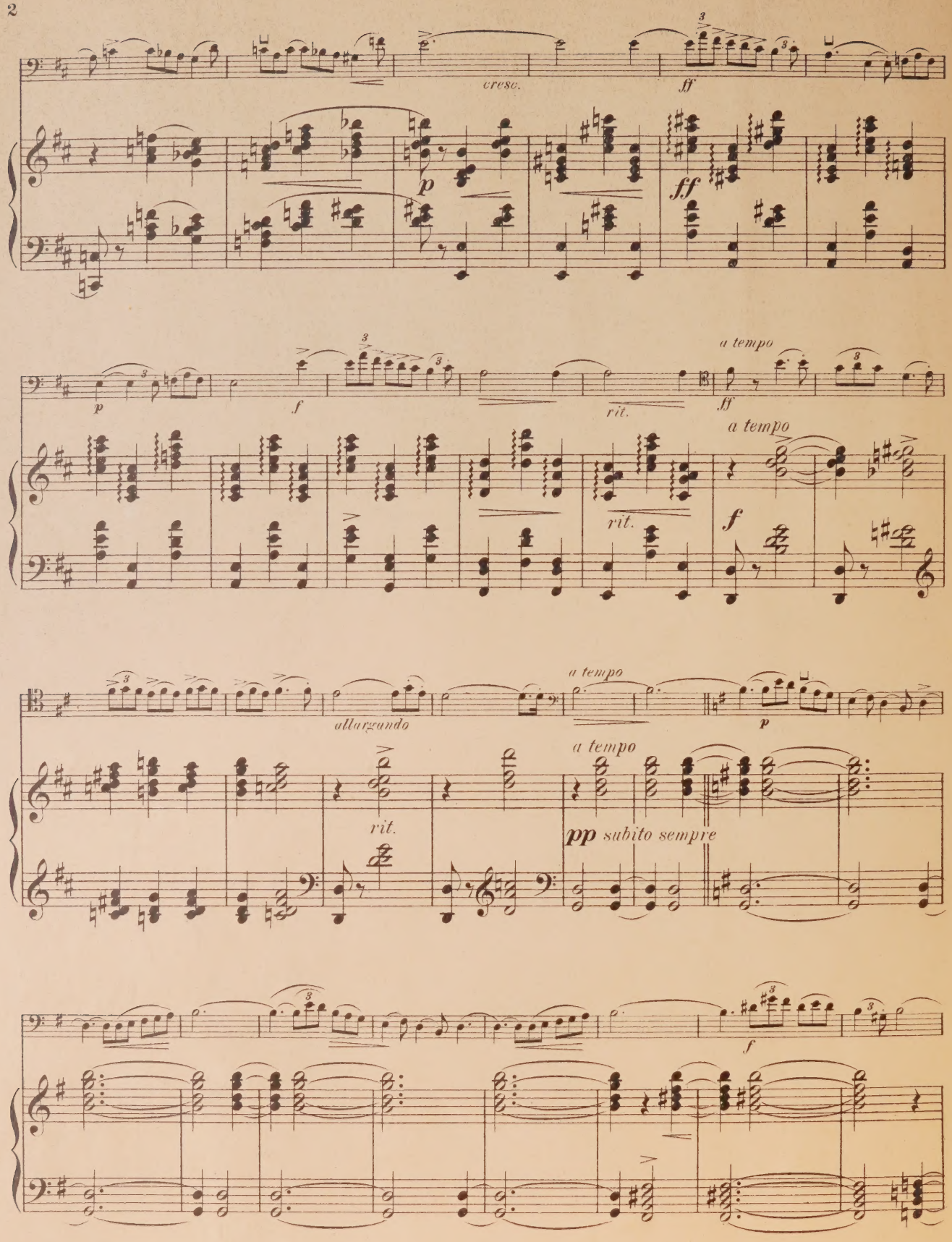
pp

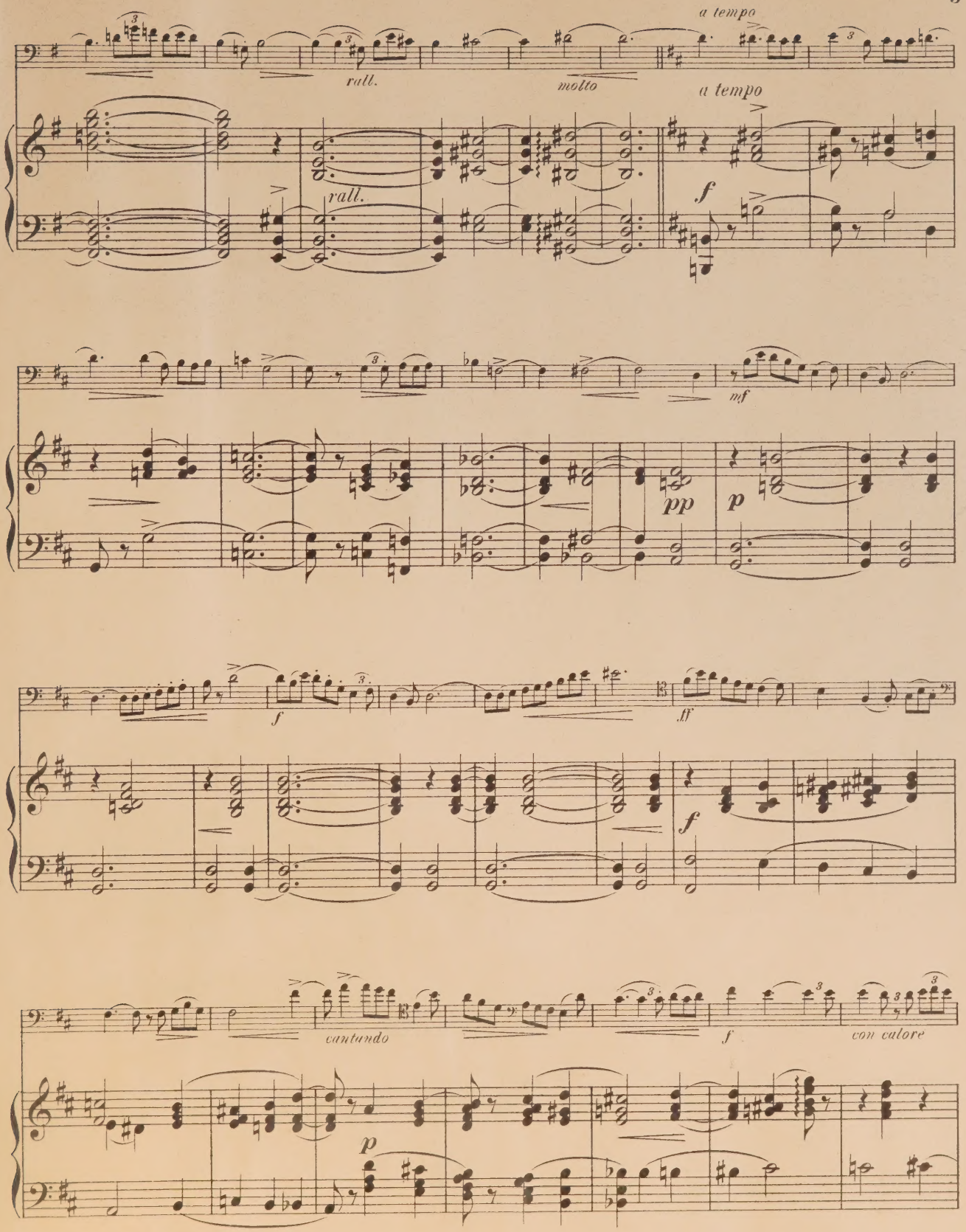
a tempo

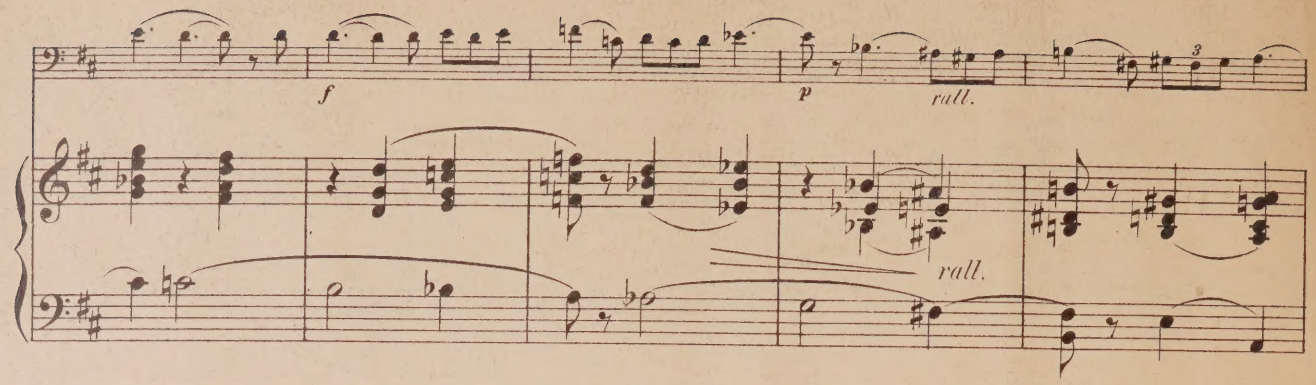
mf

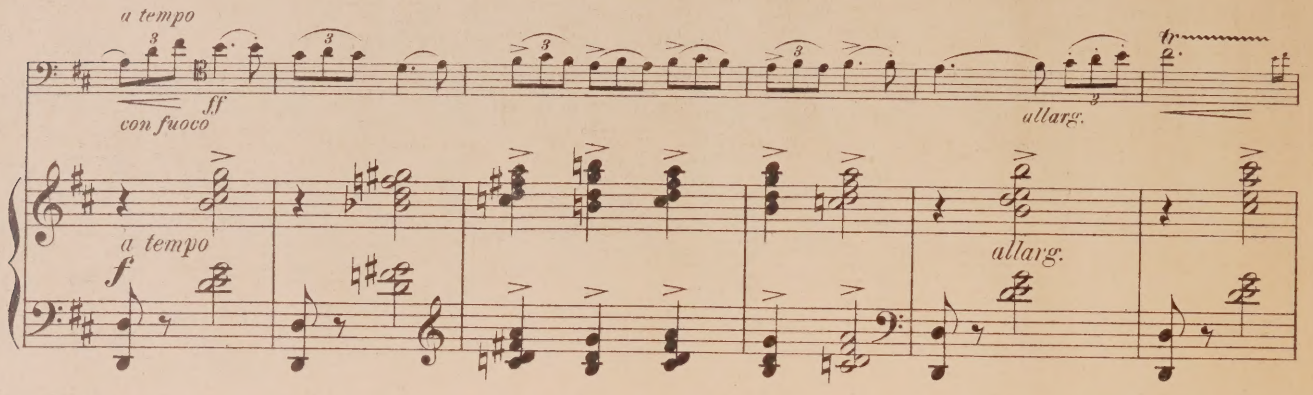
pp

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

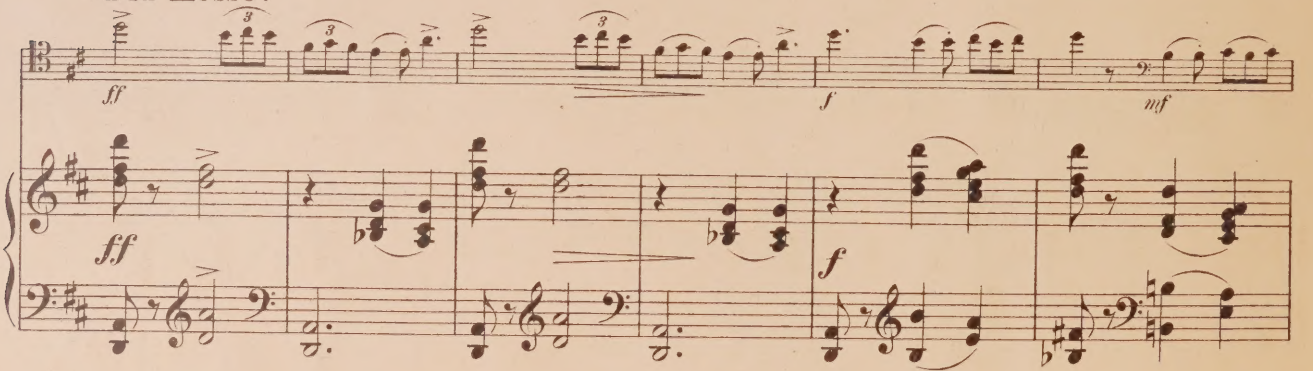

cresc.
ff
p
ff
p
f
rit.
a tempo
ff
a tempo
rit.
f
allargando
a tempo
p
a tempo
rit.
pp subito sempre
f

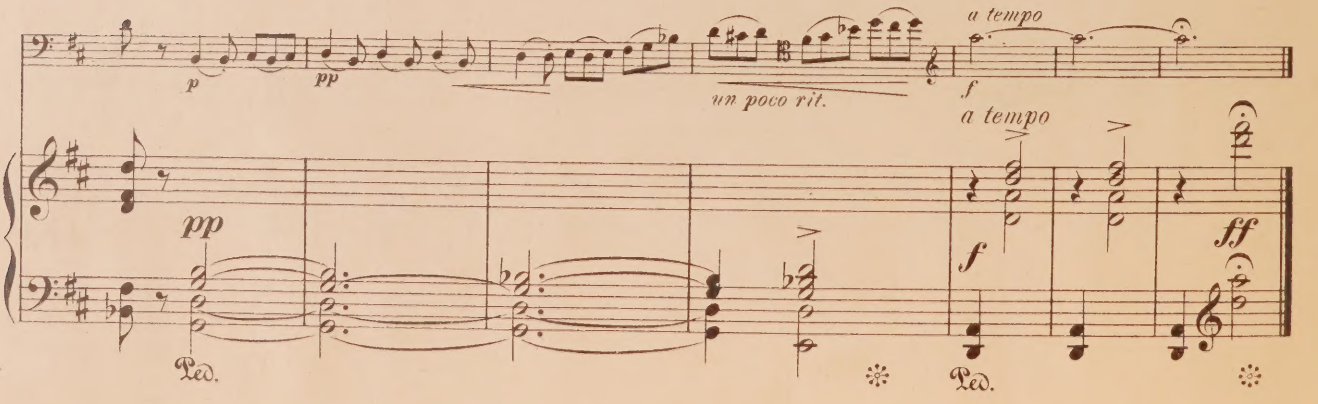

a tempo
rall.
molto
a tempo
rall.
f
mf
pp
p
f
ff
f
cantando
f
con calore
p


f
p
rall.
rall.

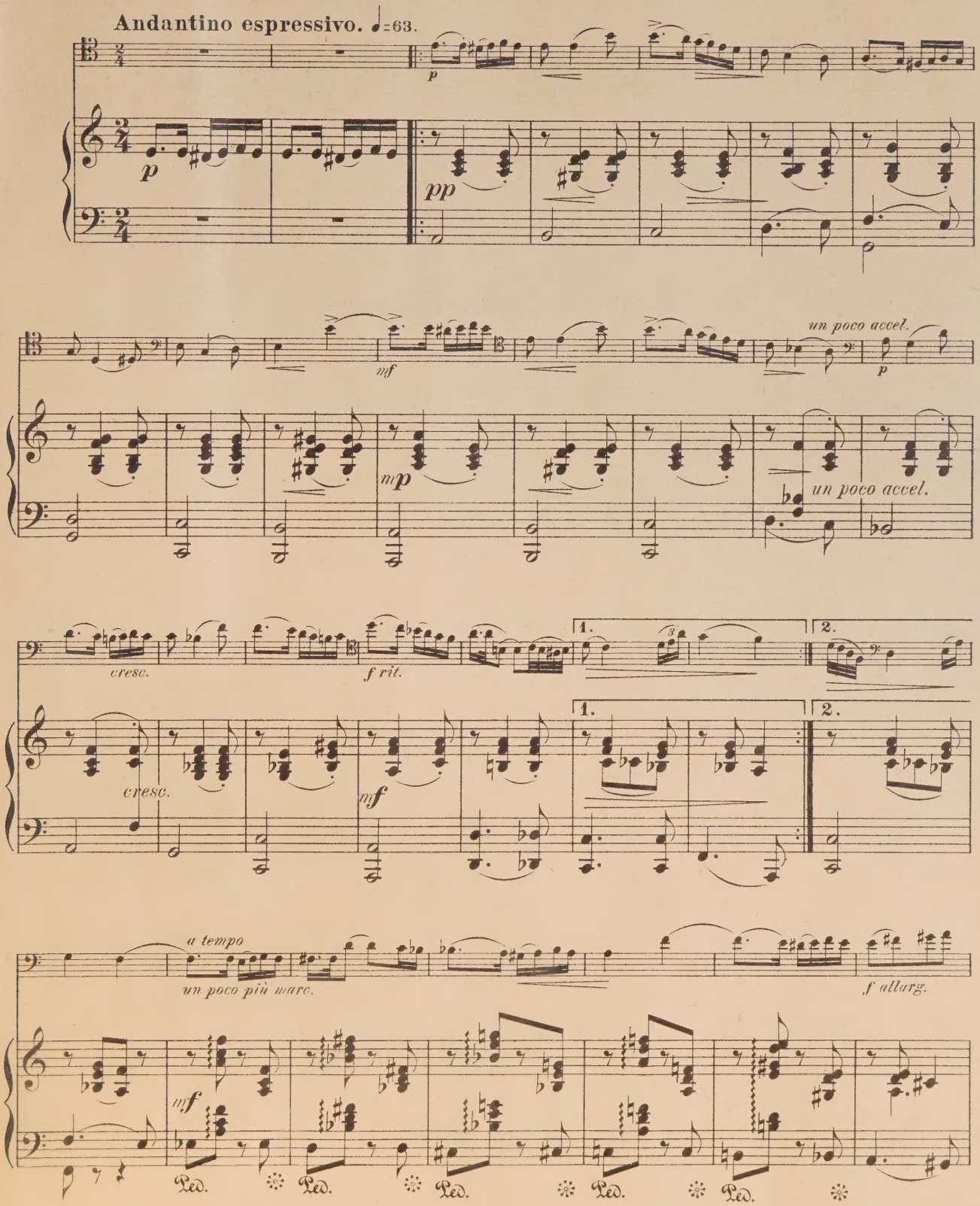

a tempo
ff
con fuoco
allarg.
a tempo
f
allarg.

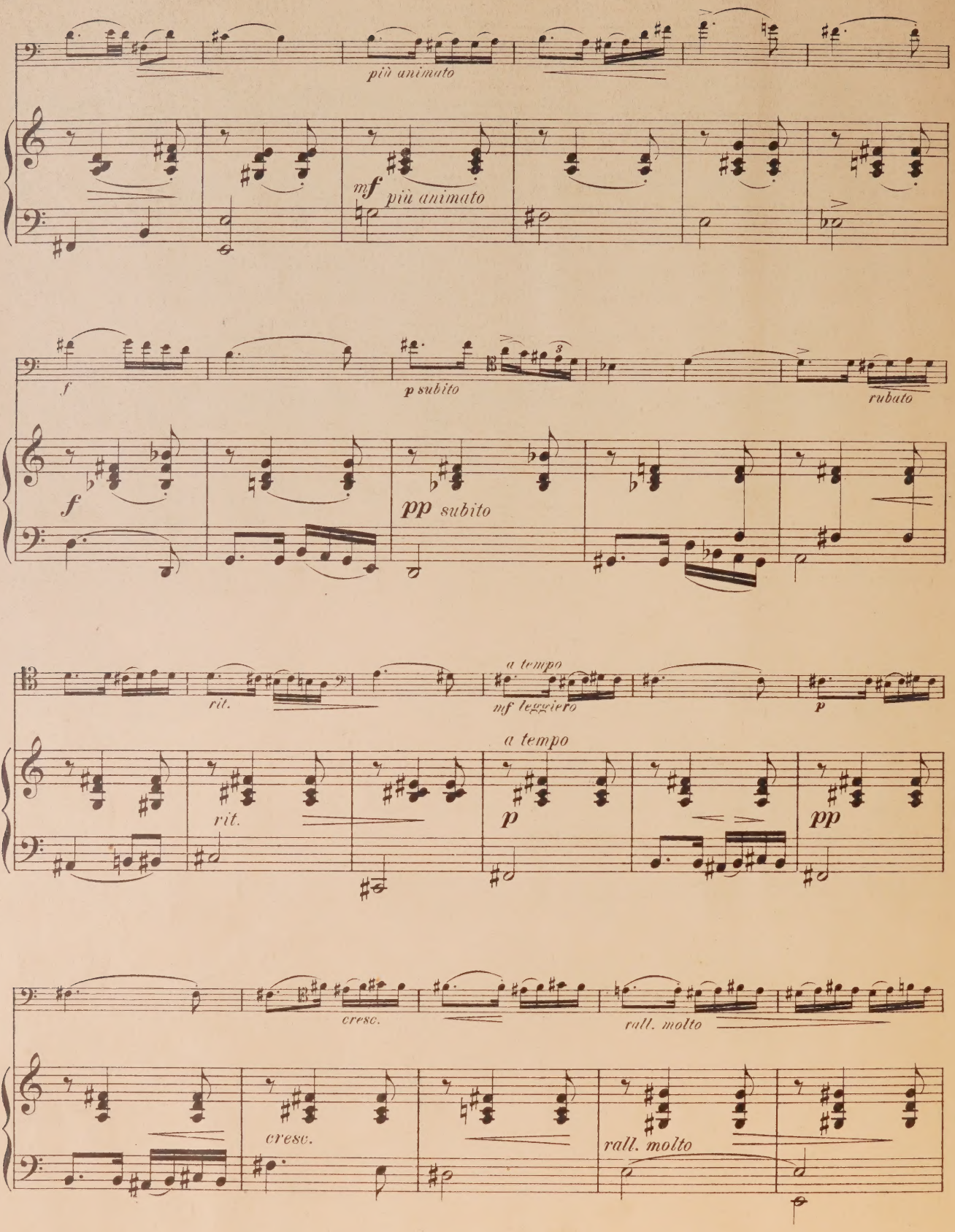
Più mosso.

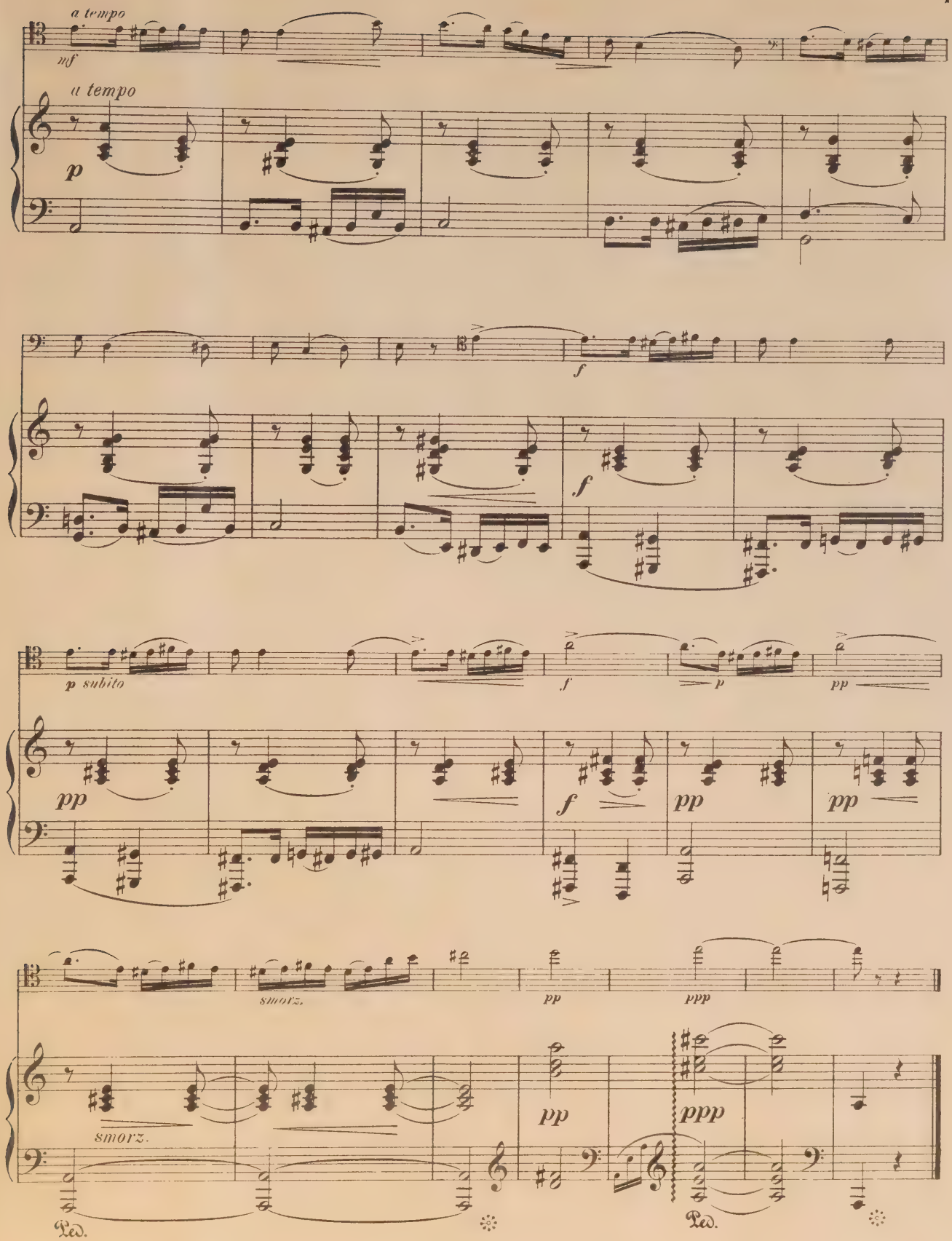

ff
f
mf
ff
f


p
pp
un poco rit.
a tempo
f
a tempo
pp
f
ff
Ped.
Ped.

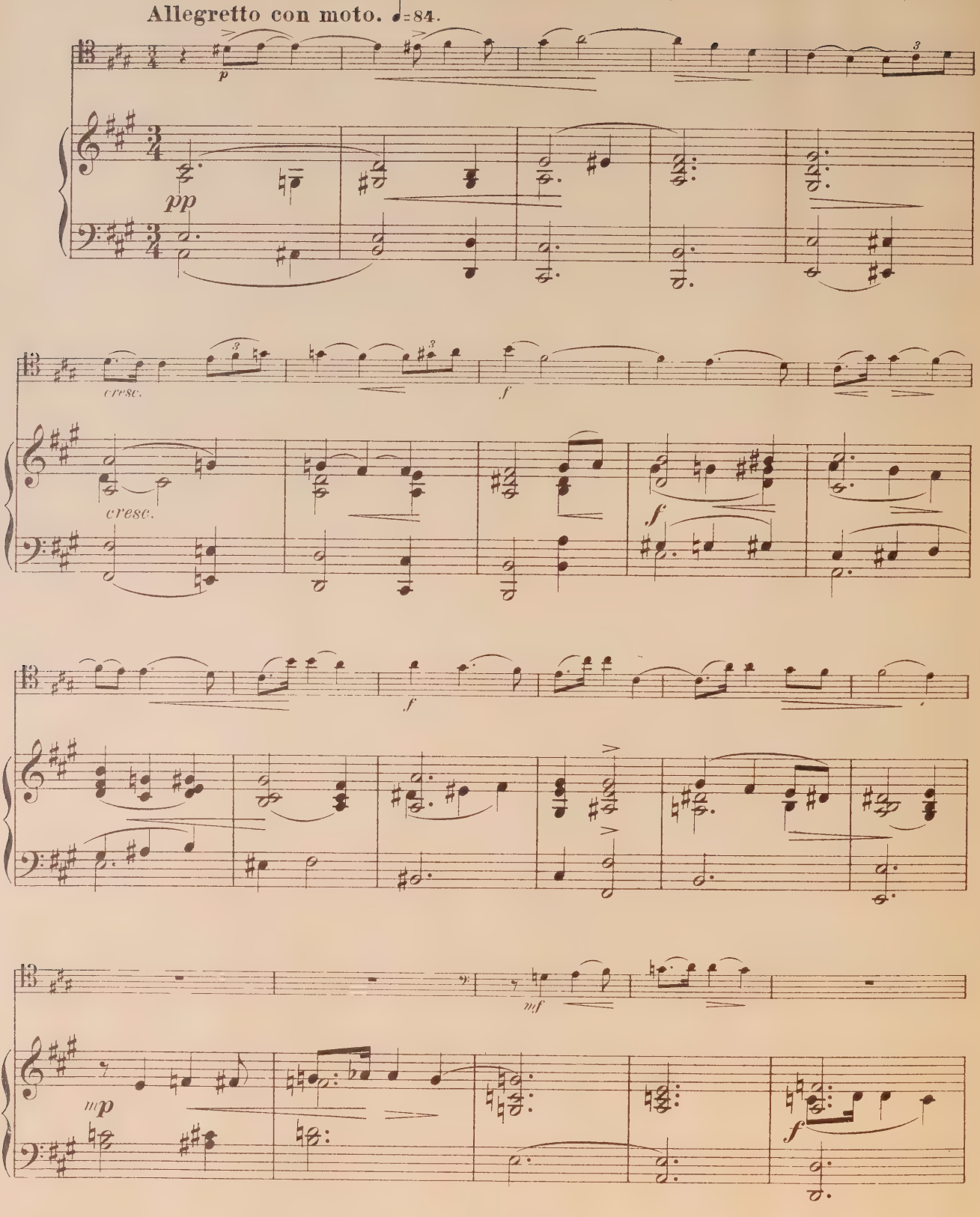
II.

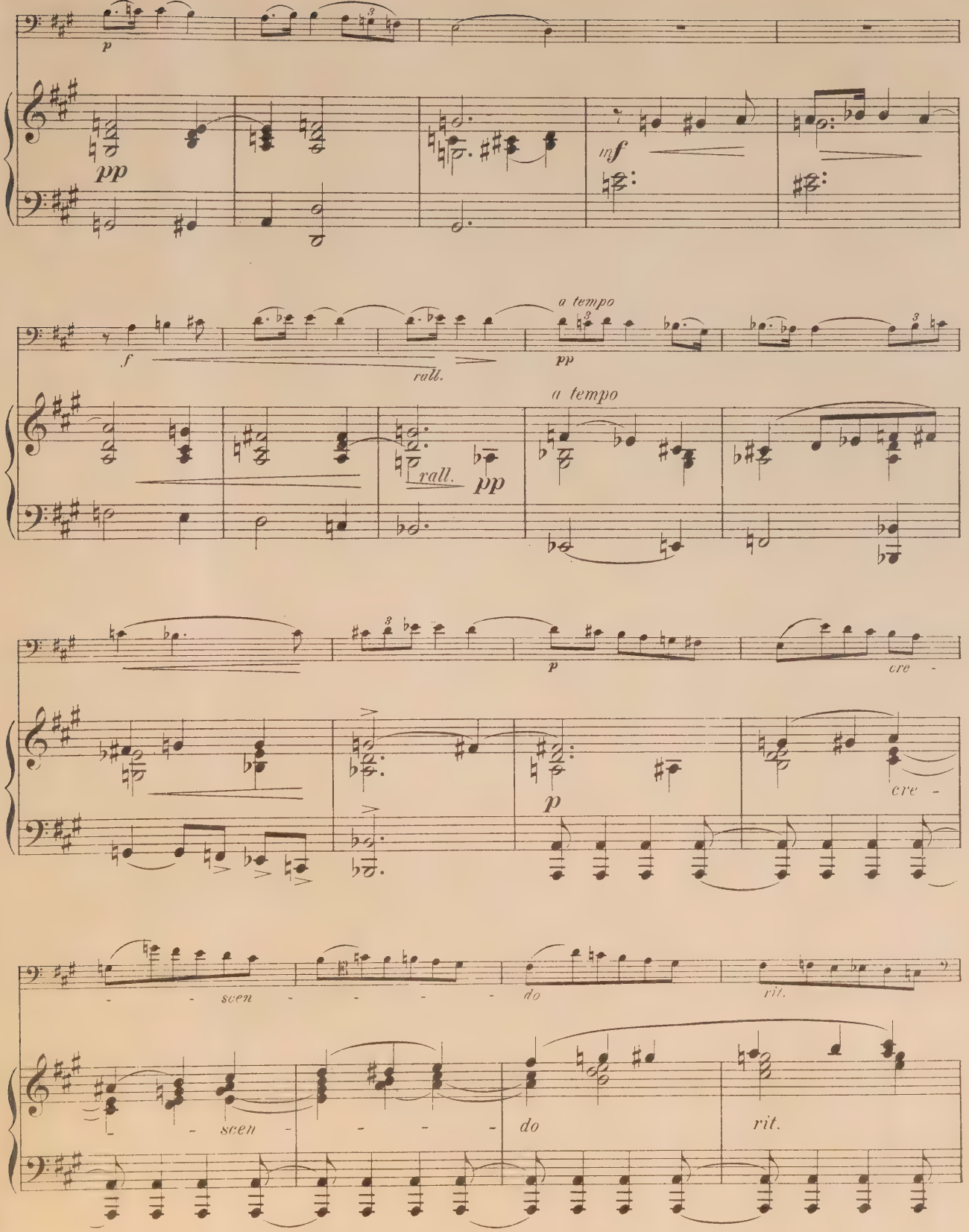

Andantino espressivo. ♩=63.
p
pp
mf
mp
un poco accel.
cresc.
f rit.
1.
2.
mf
a tempo
un poco più marc.
f allarg.
Ped.

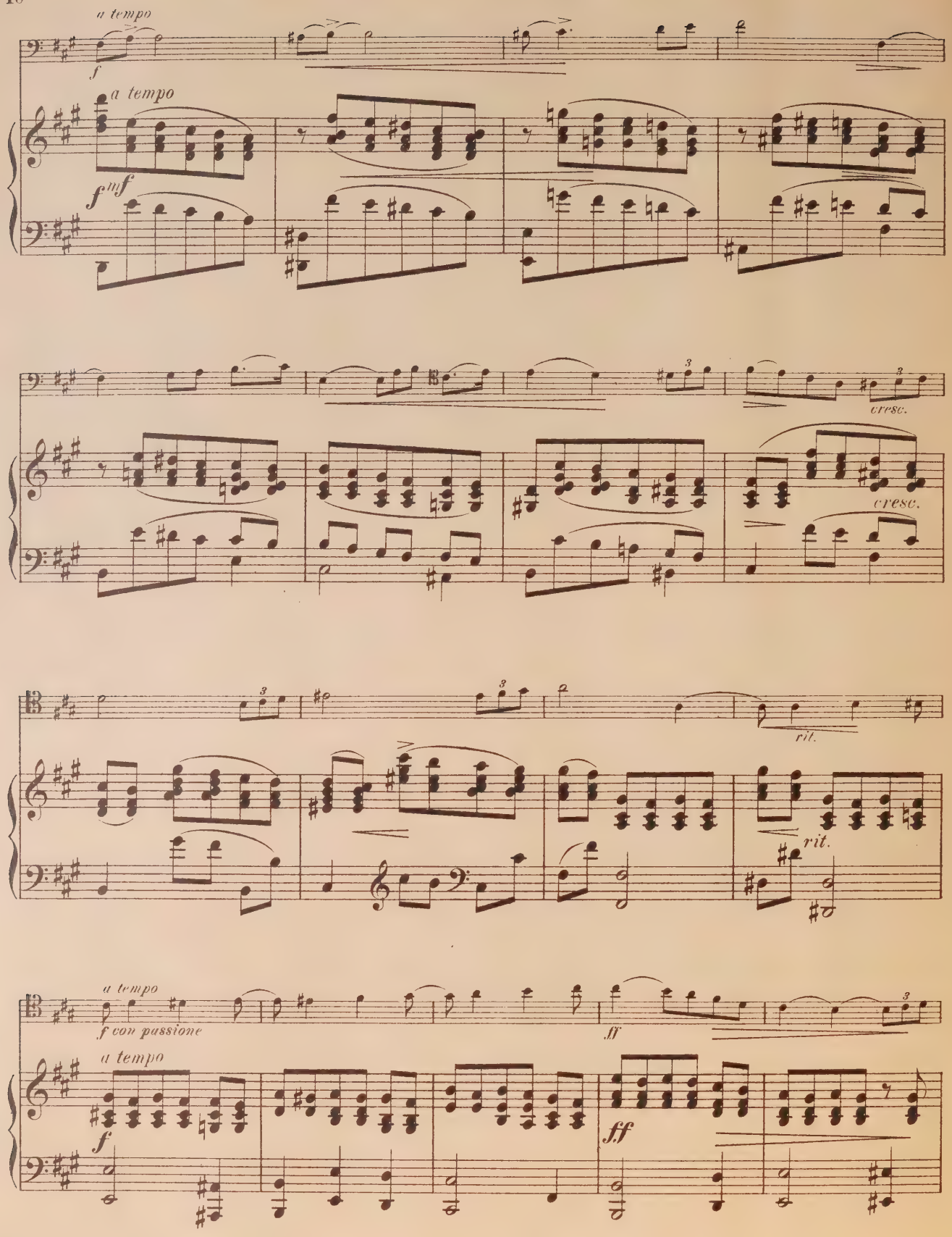

più animato
mf più animato
f
p subito
rubato
f
pp subito
rit.
a tempo
mf leggiero
p
a tempo
rit.
p
pp
cresc.
rall. molto
cresc.
rall. molto

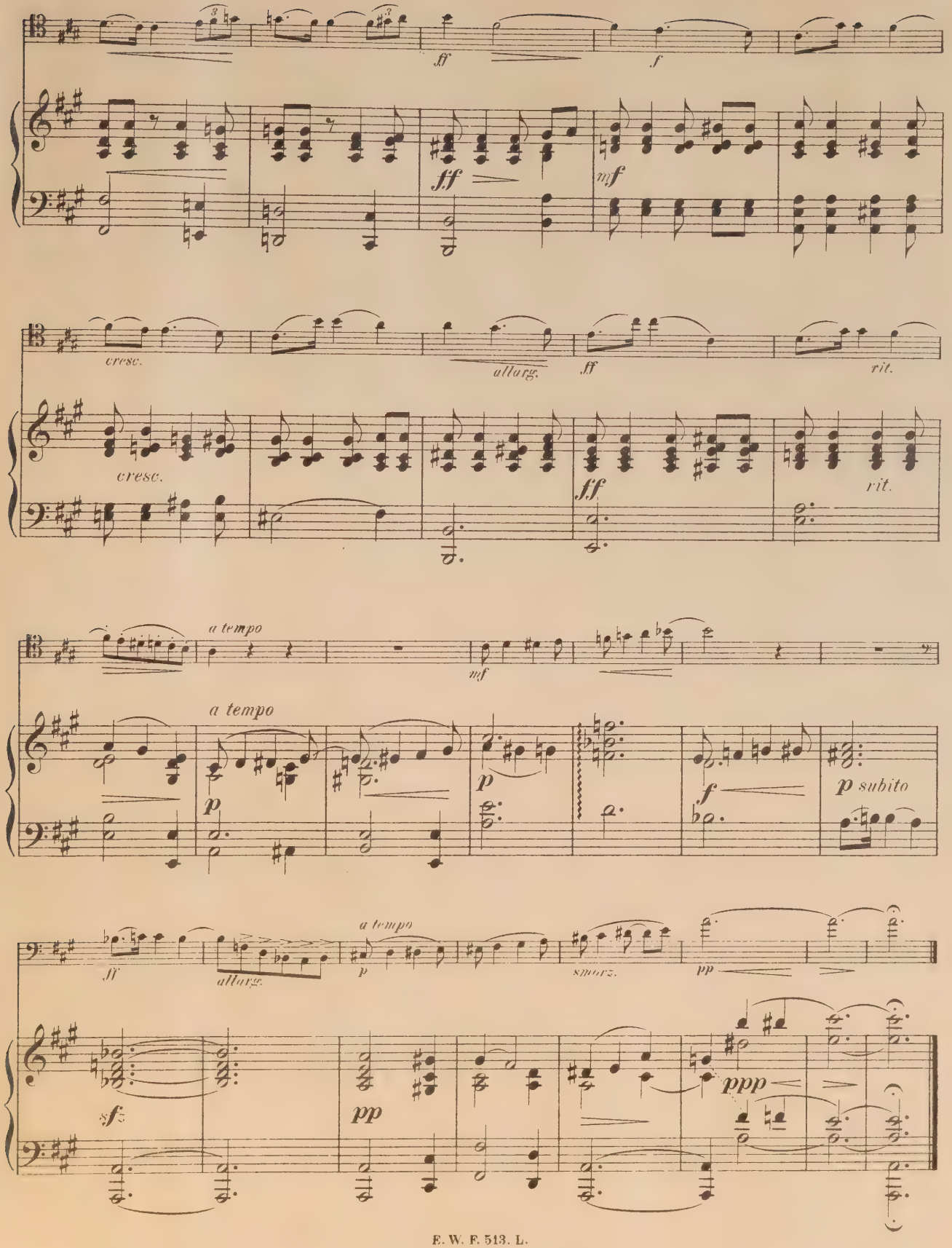

a tempo
mf
a tempo
p
f
f
p subito
pp
f
p
pp
pp
f
pp
pp
smorz.
pp
ppp
smorz.
pp
ppp
Ped.
Ped.

III.

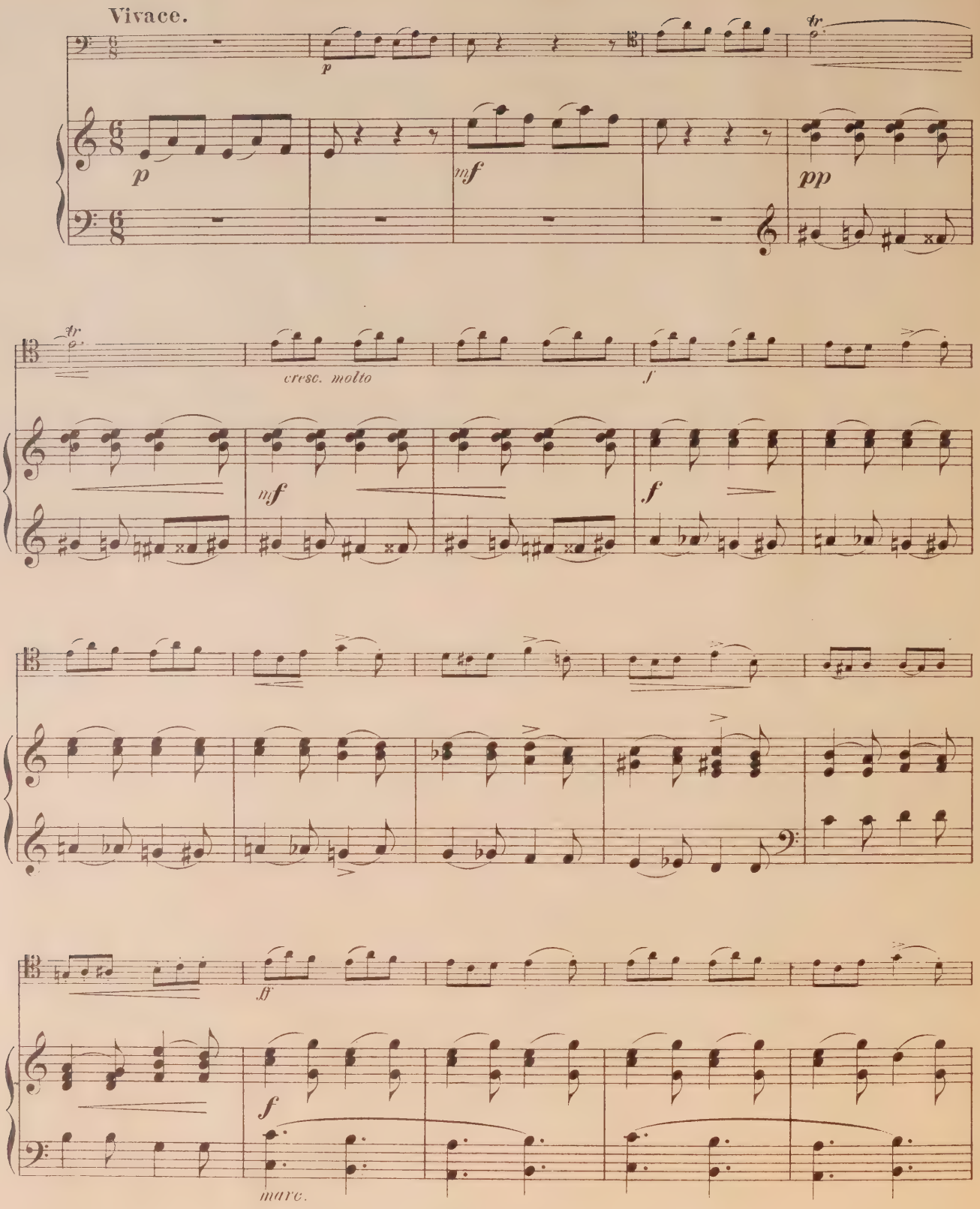


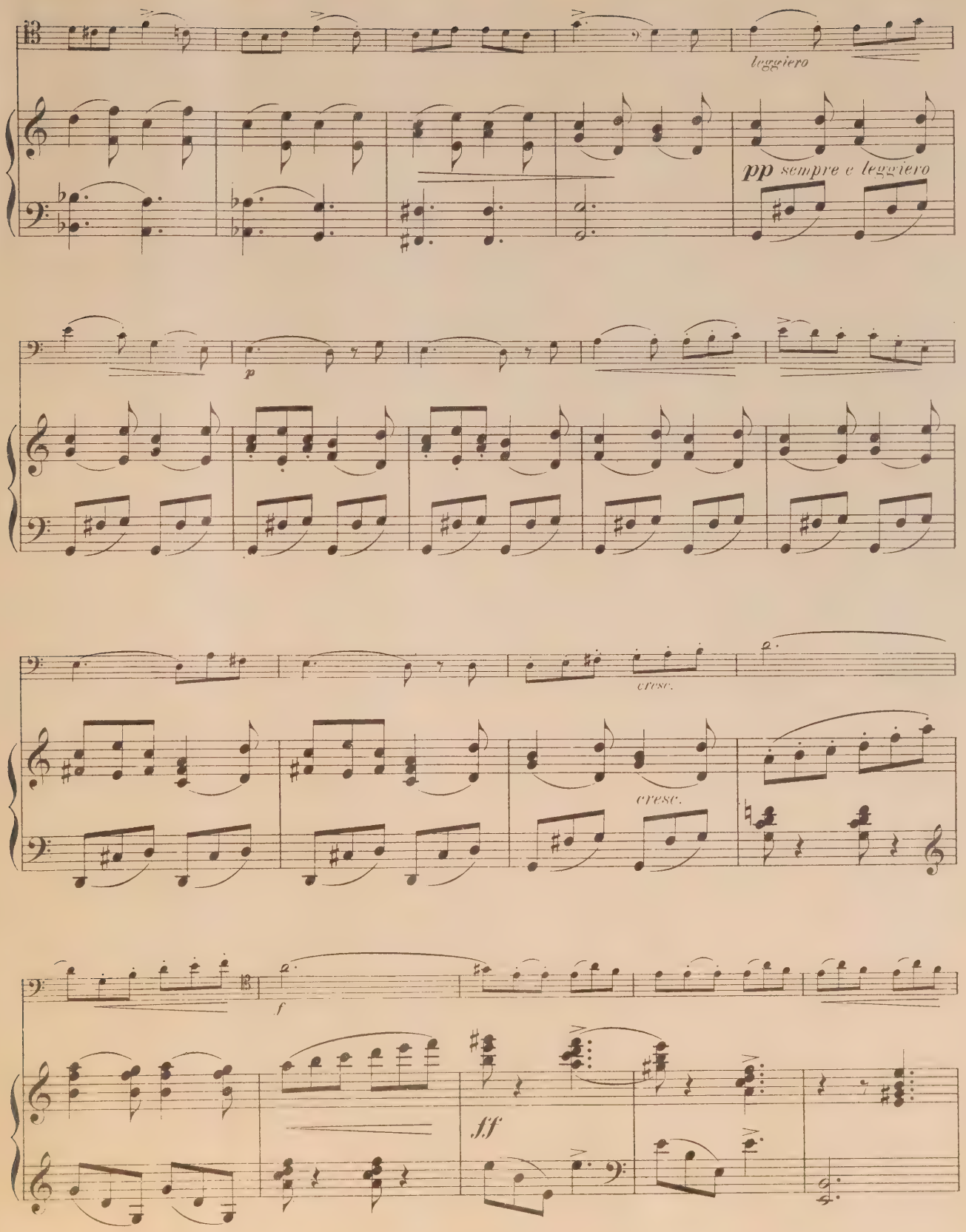

p
pp
mf
f
rall.
a tempo
pp
rall.
pp
a tempo
p
cre -
p
cre -
- - - scen - - - - - -
do
rit.
- - - scen - - - - - -
do
rit.

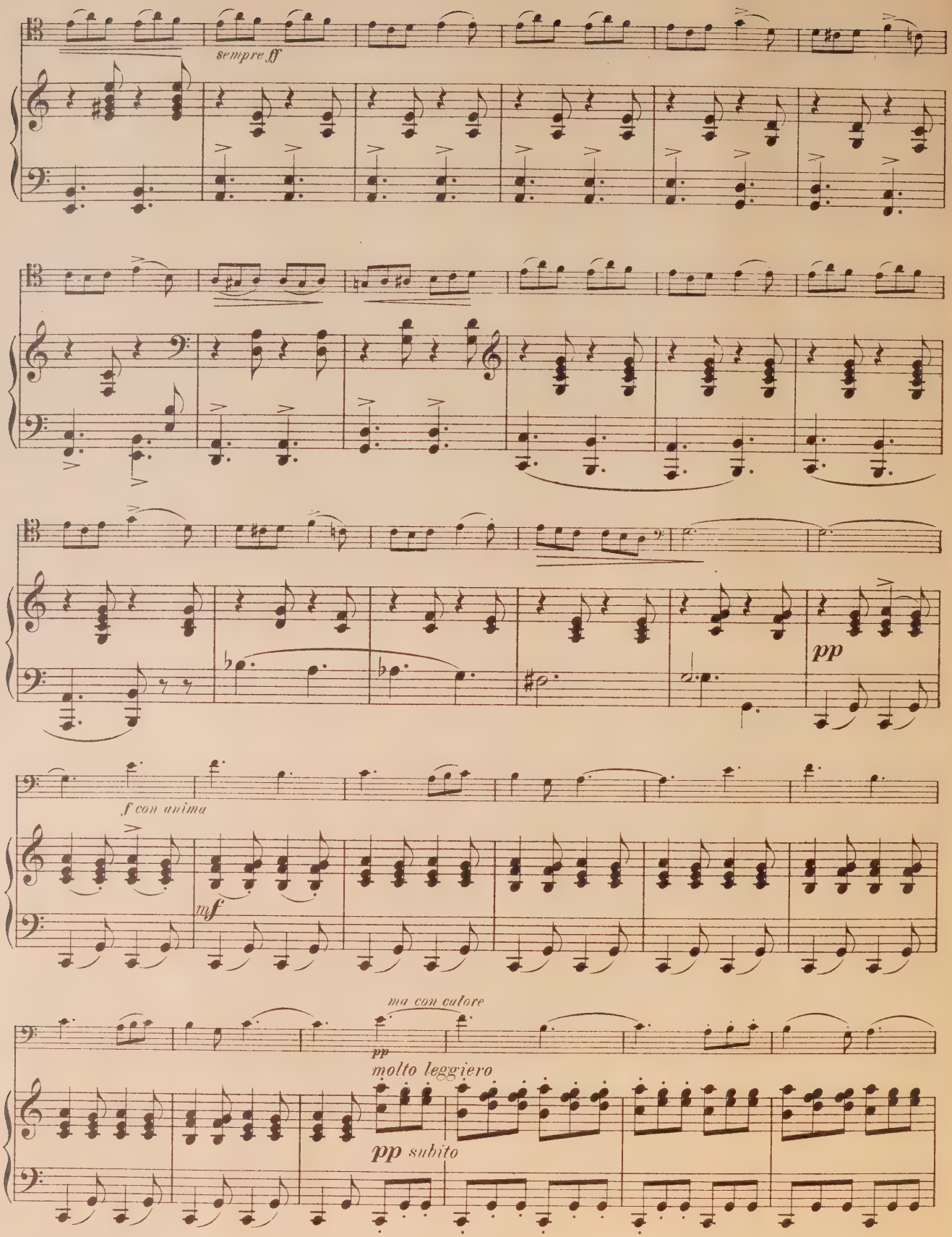

a tempo
f
a tempo
f mf
cresc.
cresc.
rit.
rit.
a tempo
f con passione
ff
a tempo
f
ff

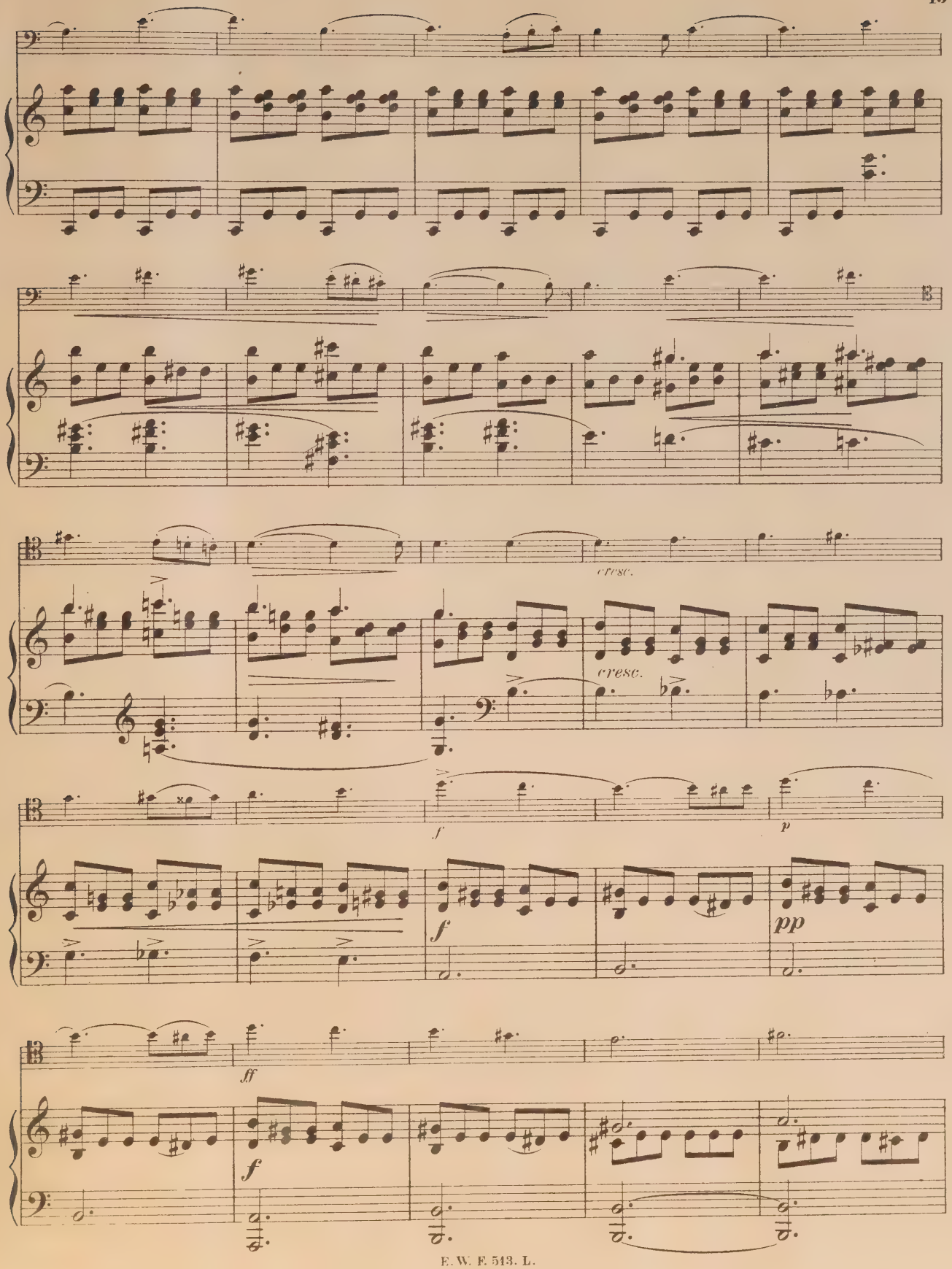

ff
f
ff
mf
cresc.
allarg.
ff
rit.
cresc.
ff
rit.
a tempo
mf
a tempo
p
p
f
p subito
ff
allarg.
a tempo
p
smorz.
pp
sf
pp
ppp

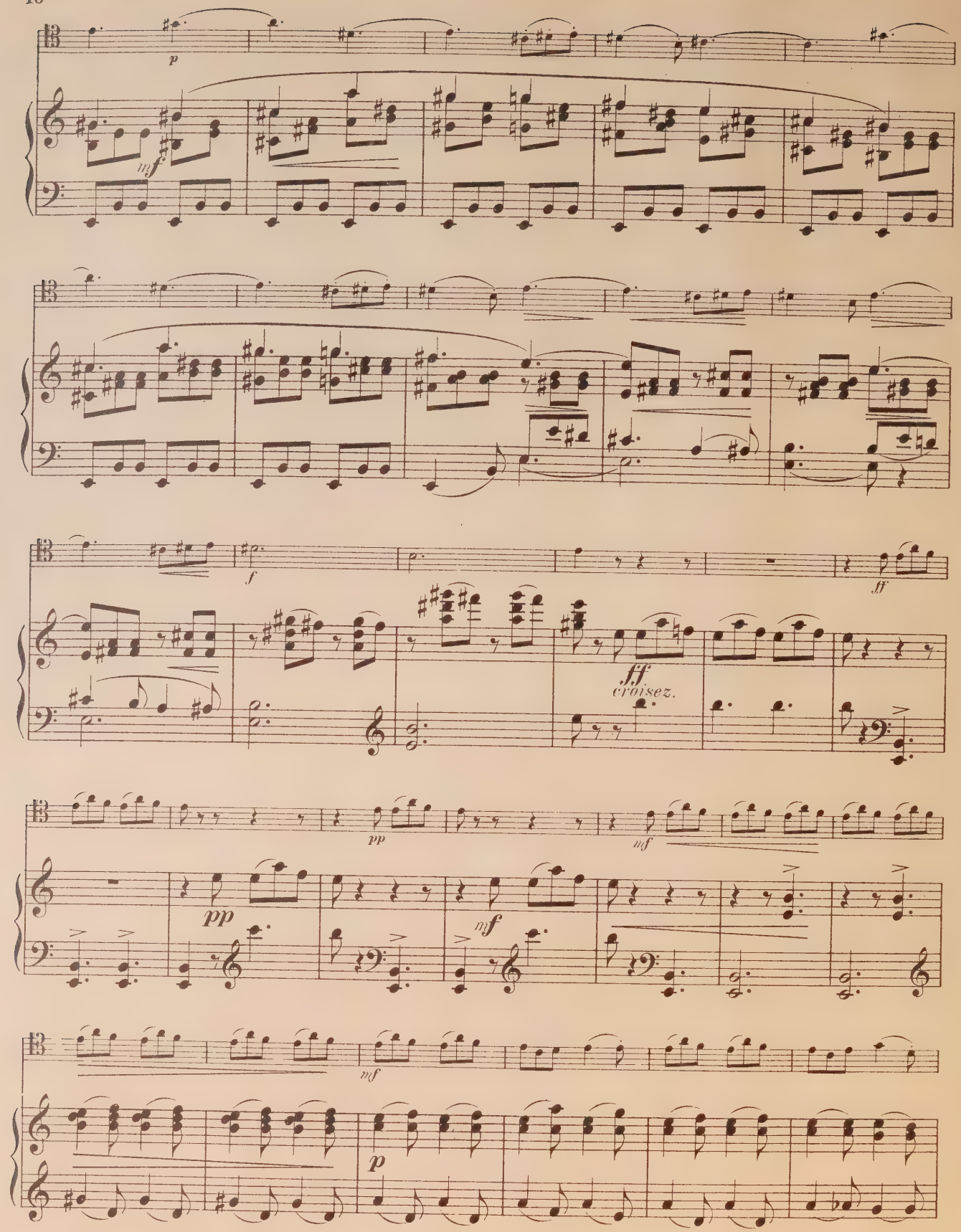
IV.

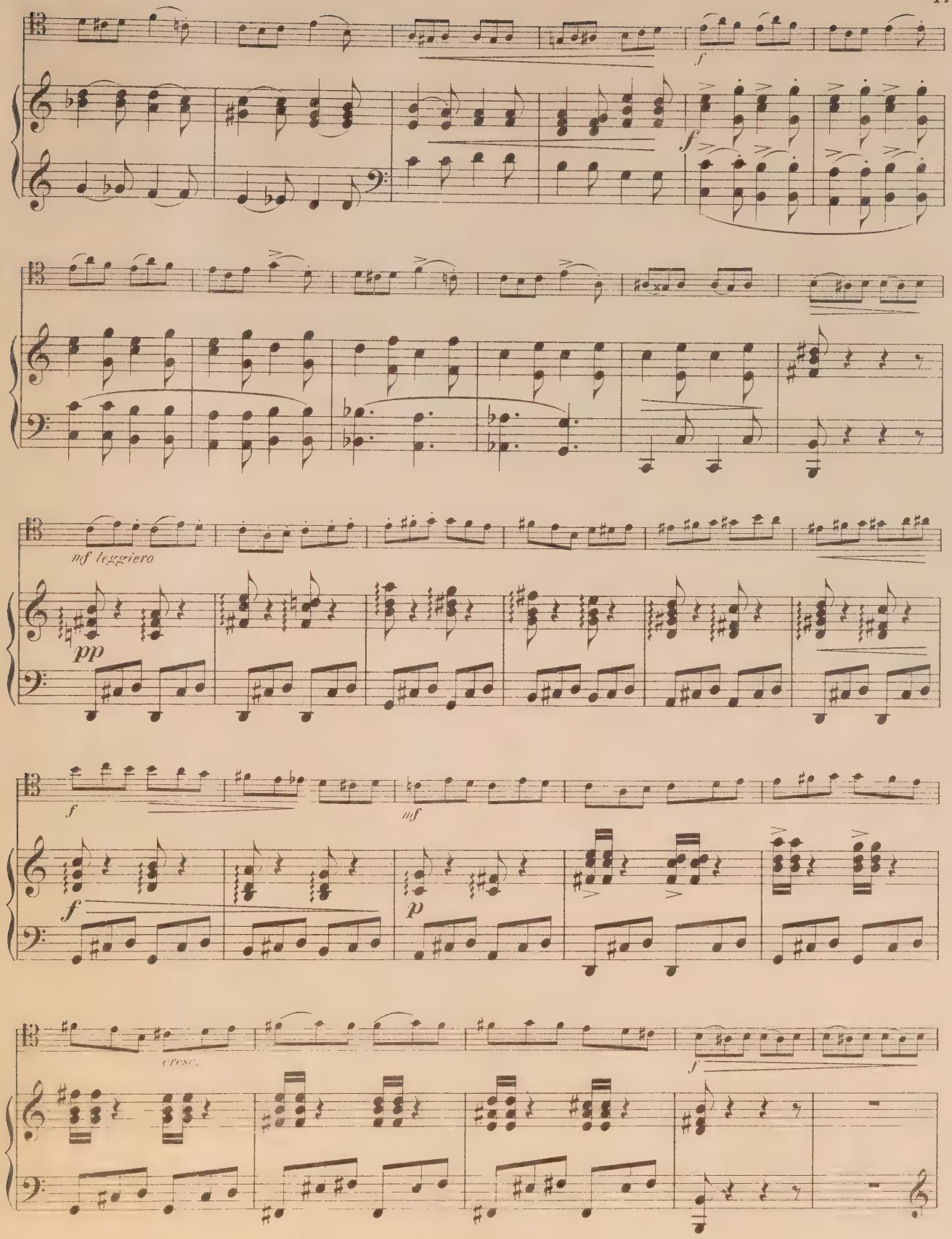


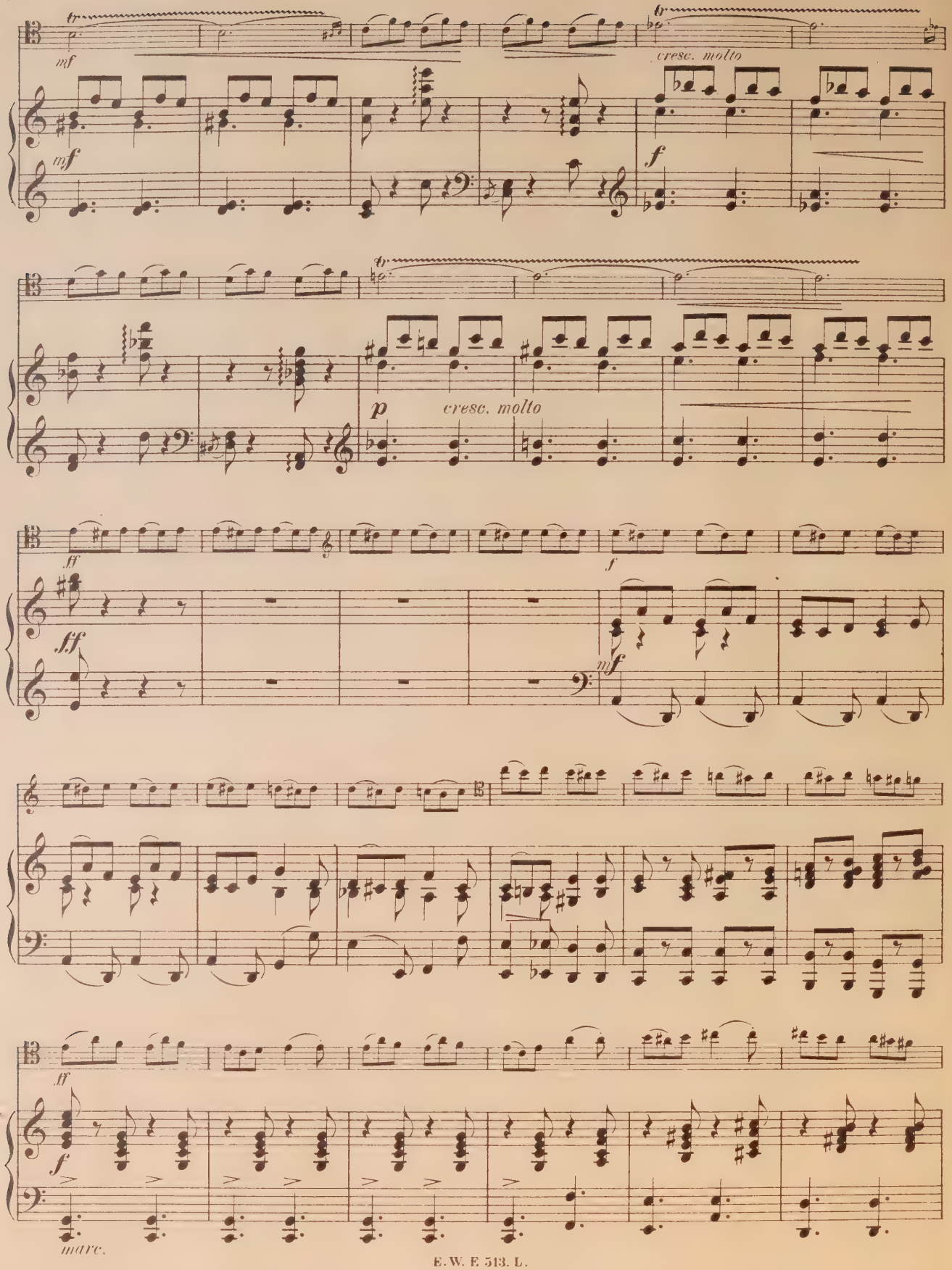

leggiero
pp sempre e leggiero
p
cresc.
cresc.
f
ff

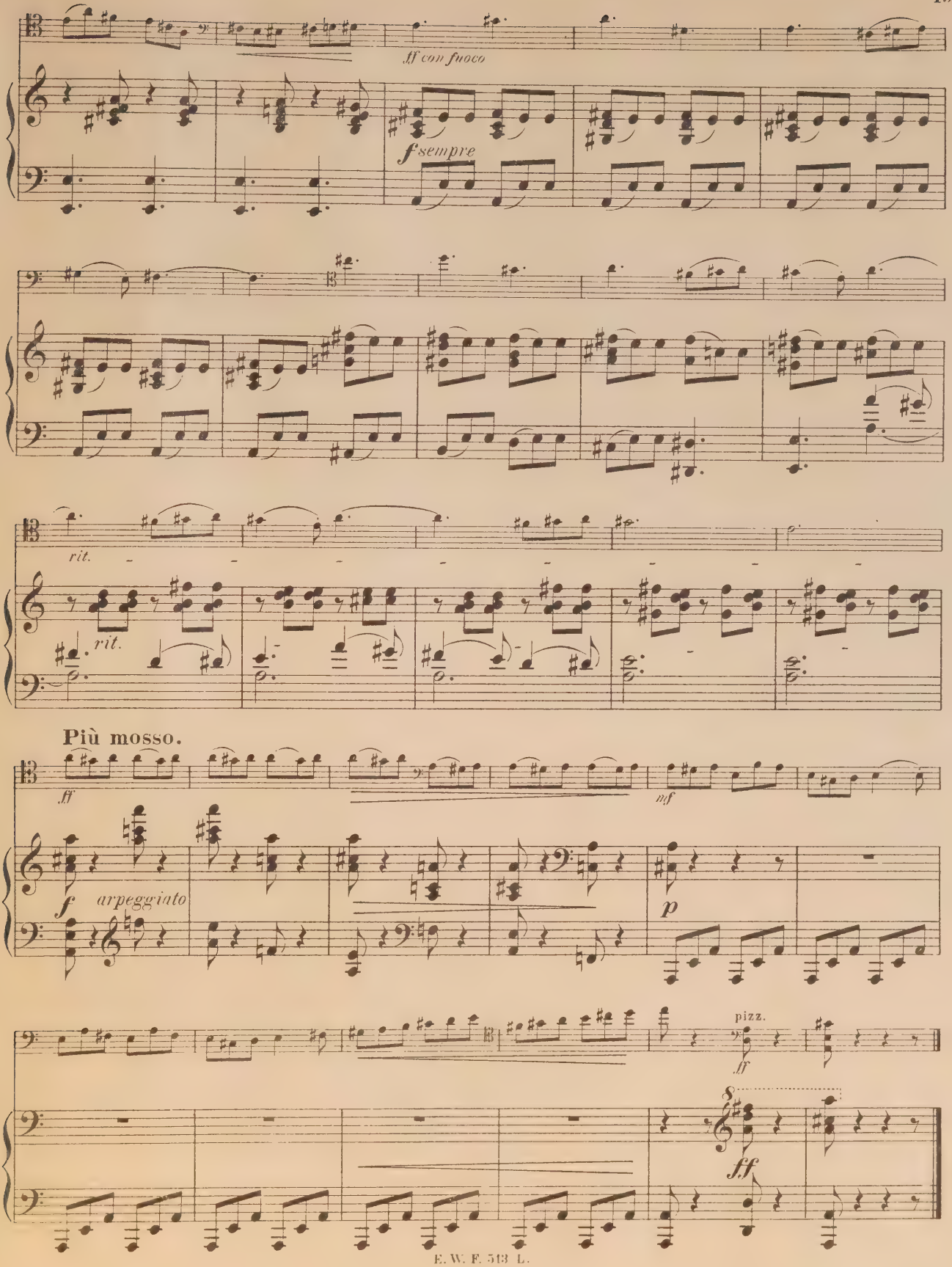

sempre ff
pp
f con anima
mf
ma con calore
pp
molto leggiero
pp subito


cresc.
cresc.
f
p
f
pp
ff
f


p
mf
f
ff
ff
croisez.
pp
mf
pp
mf
mf
p


f
f
mf leggiero
pp
f
mf
f
p
cresc.
f


tr
mf
mf
cresc. molto
f
tr
p
cresc. molto
ff
ff
f
mf
ff
f
marc.


ff con fuoco
f sempre
rit.
rit.
Più mosso.
ff
mf
f
arpeggiato
p
pizz.
ff
8
ff

LIBRARY
AUG
22
1988
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Meinem Freunde Adolf Rehberg
gewidmet.

Suite

für

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

E. Jaques-Dalcroze.

Op. 9.

Pr. 4 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).
13830
Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

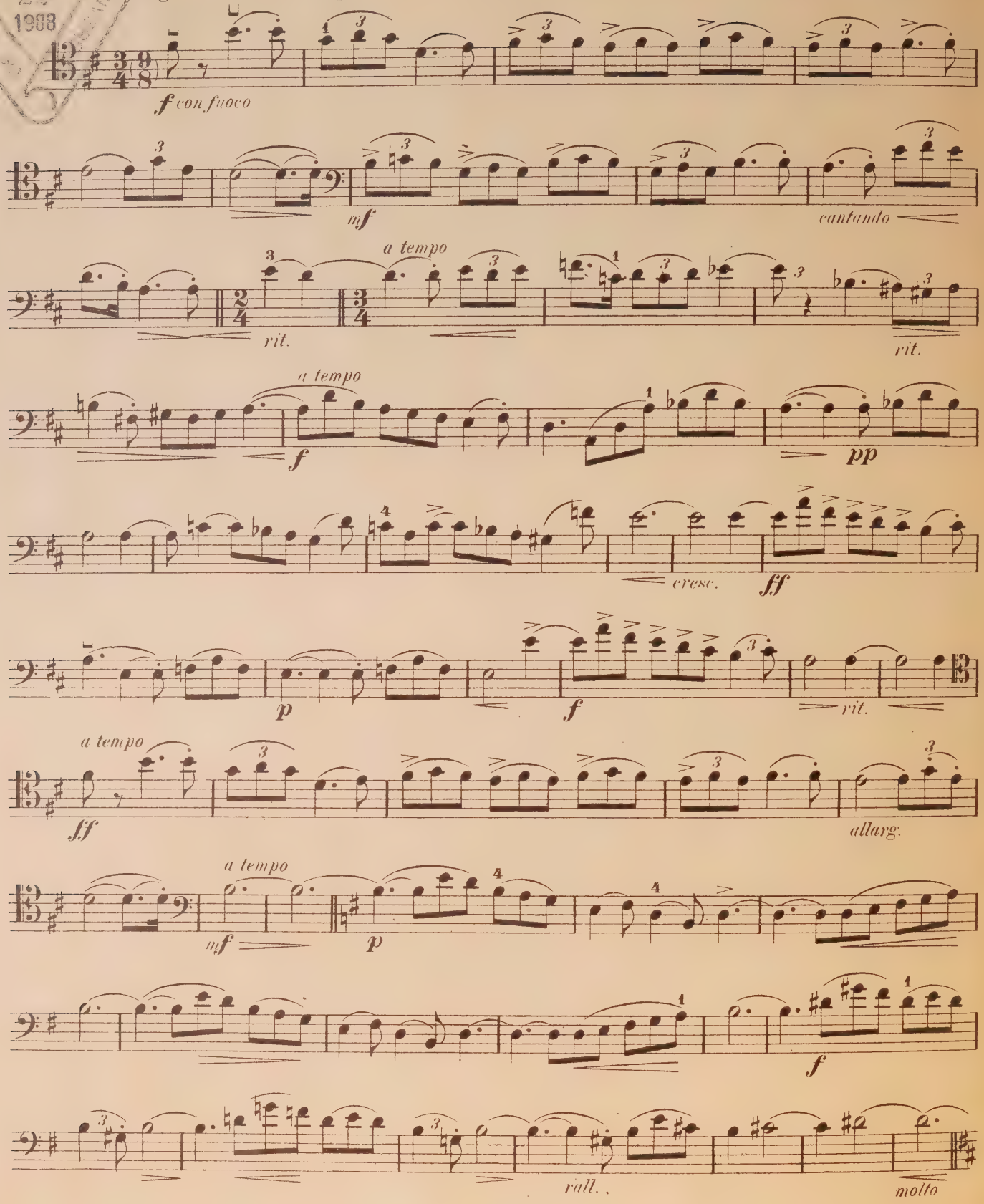
LIBRARY
AUG
22
1988

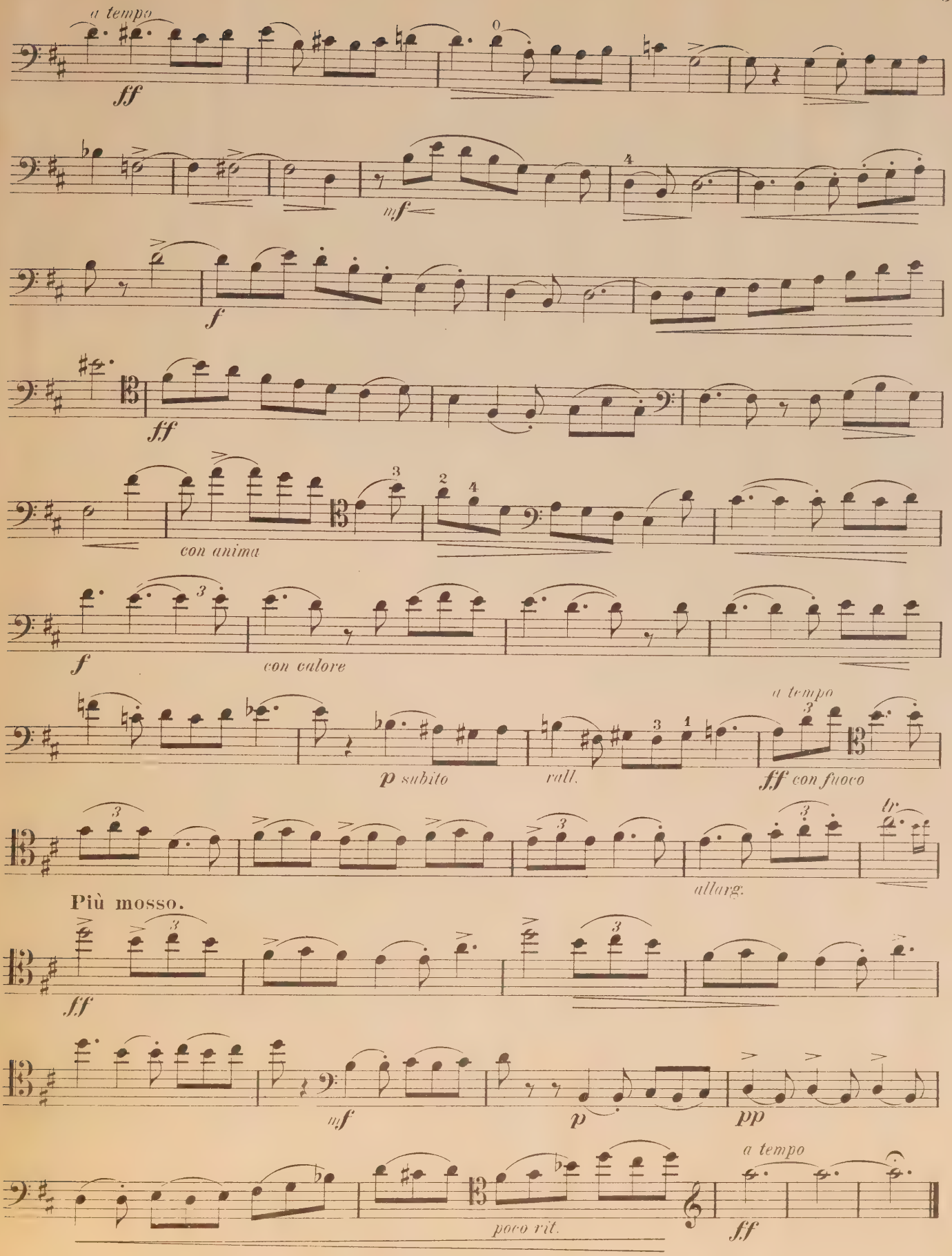
SUITE.

I.

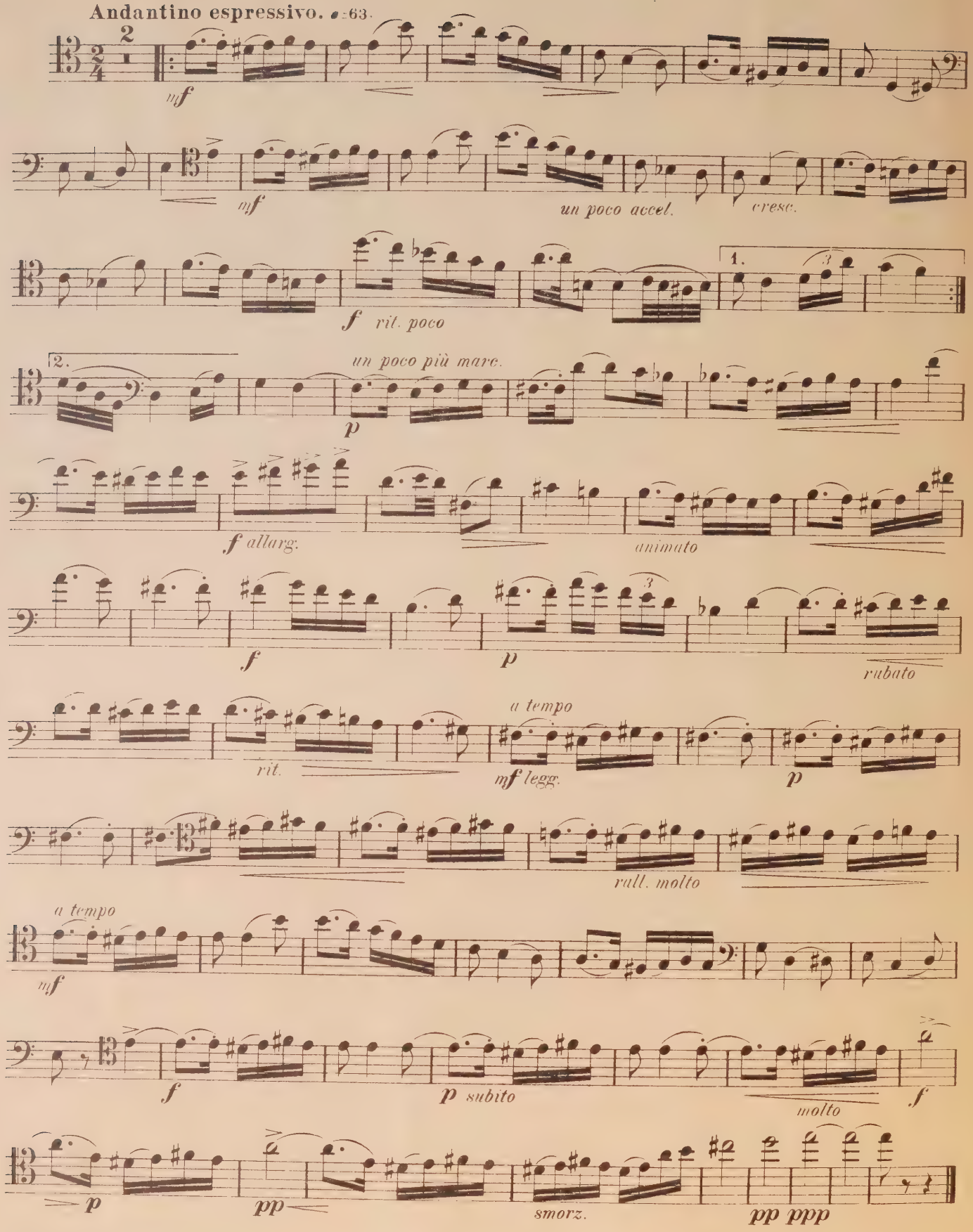
Allegro ma non troppo.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 9.



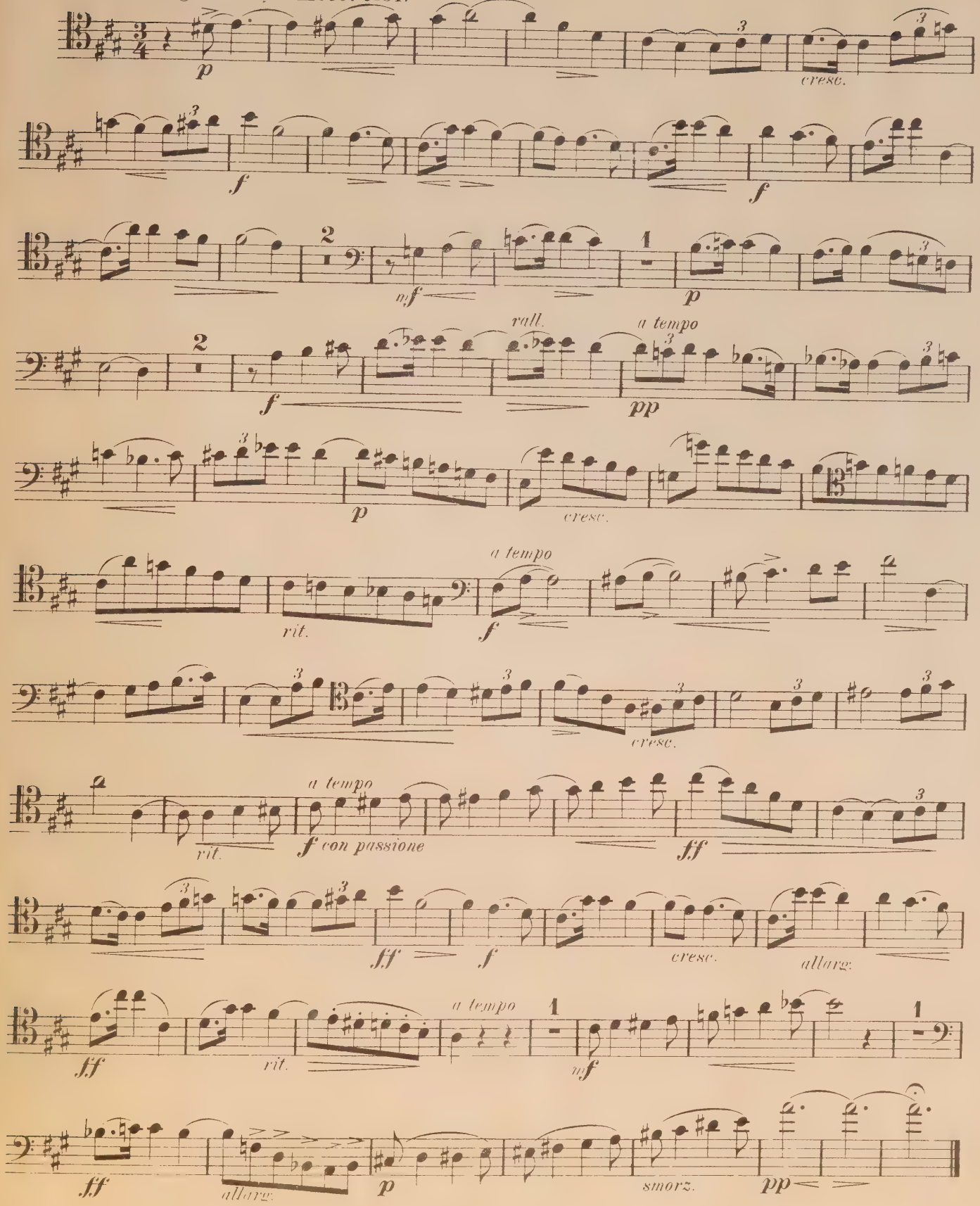

a tempo
ff
mf
f
ff
con anima
f
con calore
p subito
rall.
a tempo
ff con fuoco
allarg.
Più mosso.
ff
mf
p
pp
a tempo
poco rit.
ff

II.

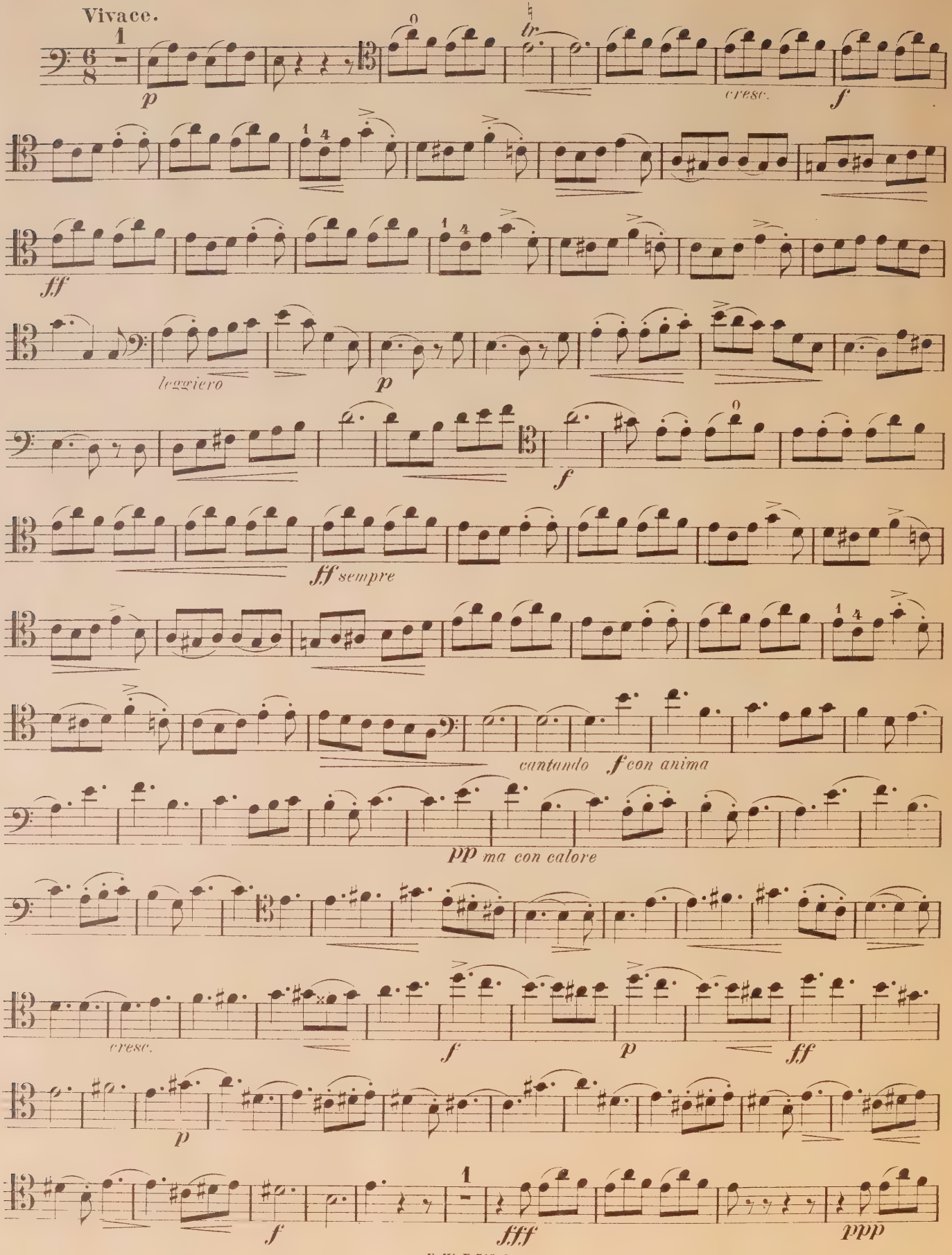

Andantino espressivo. ♩=63.
mf
mf
un poco accel.
cresc.
f rit. poco
1.
2.
un poco più marc.
p
f allarg.
animato
f
p
rubato
rit.
a tempo
mf legg.
p
rall. molto
a tempo
mf
f
p subito
molto
f
p
pp
smorz.
pp ppp

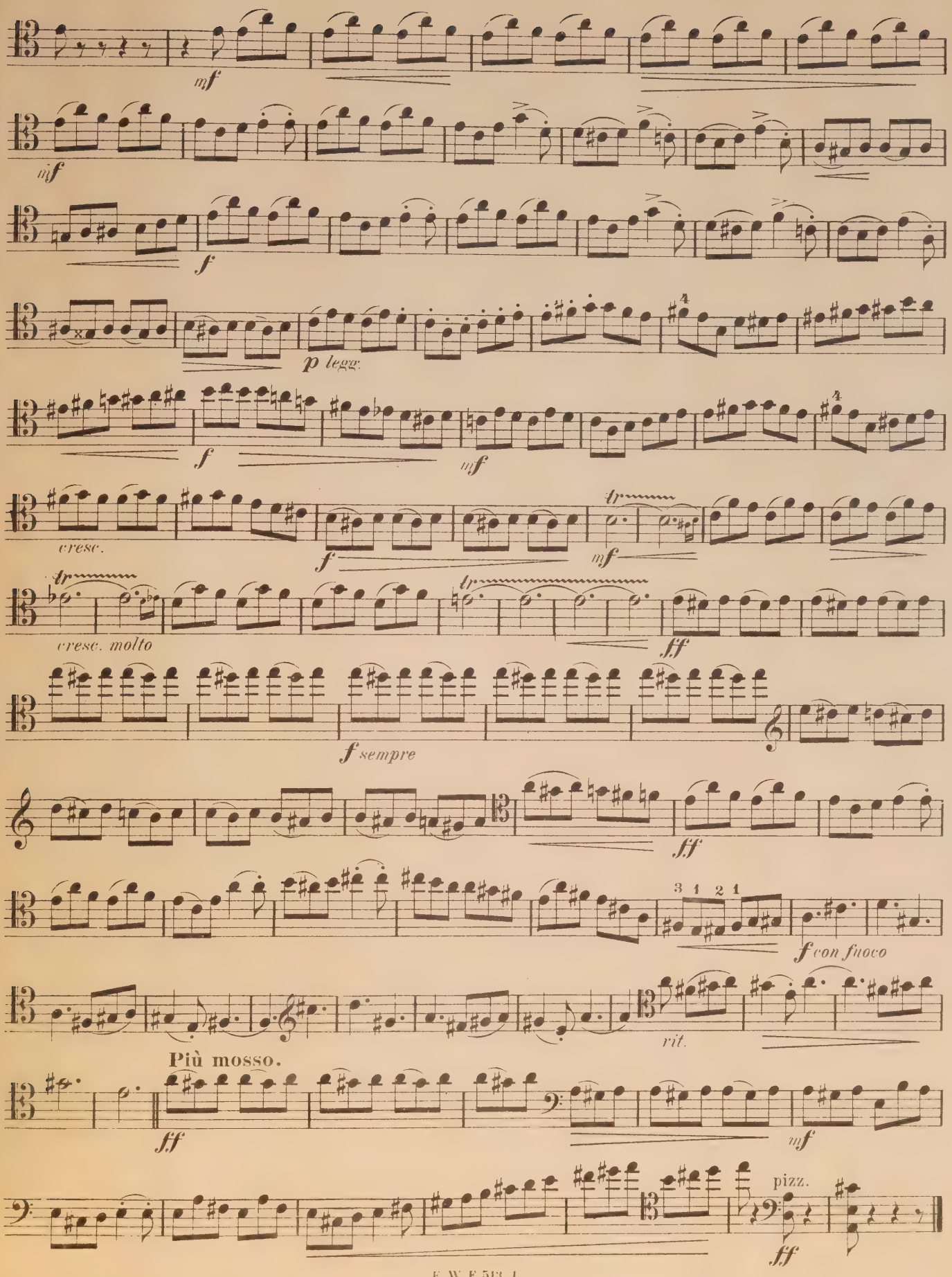
III.

Allegretto con moto. ♩=84.



IV.


Vivace.
cresc.
leggiero
sempre
cantando
con anima
ma con calore
cresc.


mf
mf
f
p legg.
f
mf
cresc.
f
mf
tr
cresc. molto
tr
ff
f sempre
ff
3 1 2 1
f con fuoco
rit.
Più mosso.
ff
mf
pizz.
ff

Empfehlenswerte

Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

AUG 22 1988

Für Violine, Violoncell, Pianoforte u. Orchester.

Moór, Em. Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). ℳ
Partitur . . . . . n.
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 20,—

Für zwei Violoncelli und Orchester.

Moór, Em. Op. 69. **Konzert** (D dur). ℳ
Partitur . . . . . n. 15,—
Klavierauszug und Solostimmen . . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 20,—

Für Violoncell mit Orchester- oder Streichquartettbegleitung.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell und Klavier.)

Bockmühl, R. E. Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** ℳ
Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor 3,50

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll).
Partitur . . . . . n. 4,—
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 7,—

Lindner, August. Op. 34. **Konzert** (E moll).
Solostimme 1,75
Orchesterstimmen . . . . . n. 12,50

Moór, Emanuel. Op. 61. **Concerto** (E moll).
Partitur . . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 15,—

— **Deuxième Concerto** (Cis moll).
Partitur . . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 18,—

Pester, Alfred. Op. 7 No. 2. **Wiegenlied.** Mit Streichorchester, arrangiert.
Partitur . . . . . n. 1,—
Orchesterstimmen . . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 182 No. 1. **Romanze** für Violoncell (oder Horn) und Pianoforte (F). Die Begleitung für Orchester eingerichtet von Carl Müller-Berghaus.
Partitur (in Abschrift) . . . . . n. 6,—
Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. 5,—

— Op. 193. **Konzert** (D moll).
Partitur . . . . . n. 8,—
Solostimme . . . . . 2,—
Orchesterstimmen . . . . . n. 12,—

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . n. 4,—
Solostimme allein . . . . . —,75
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 4,—

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur).
Partitur . . . . . n. 5,50
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 6,—

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper.
Partitur . . . . . n. 1,50
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 3,—

Für Violine, Violoncell u. Klavier zu vier Händen.

Bach, E. **Frühlings Erwachen.** Romanze, arrang. von Rich. Hofmann . . . . . ℳ 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 37. **Im Frühling.** Serenade in 4 Sätzen (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) . . . . . 6,—
— Op. 39. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform . 4,—

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arrang. von Rob. Schaab 2,50

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand. Op. 37 D. **Im Frühling.** ℳ
Serenade (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) 5,50
— Op. 39 C. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform 3,50

Für Violoncell und Klavier.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell mit Orchester.)

Abt, Franz. **Waldandacht:** „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkription v. Richard Hofmann ℳ 1,—

Ashton, Algernon. ℳ
— Op. 6. Sonate (F dur) . . . . . 6,—
— Op. 12. **Fantasiestücke** 2,50

Bach, E. **Frühlings-Erwachen.** Romanze 1,50

Beethoven, L. van. Op. 46. **Adelaïde,** transcrite par R. E. Bockmühl 2,25

Bockmühl, R. E. **Album de l'Amateur,** contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des motifs originaux.
Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur 1,50
No. 2. Chant de Berceau 1,25
No. 3. Tyrolienne variée 1,75
No. 4. Tarantelle 1,75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne 1,25
No. 6. Thème original varié 1,75
No. 7. Au Rouet 1,50
No. 8. Valse 1,75
Op. 50. Livr. III.
No. 10. Mélancolie 1,50
No. 9, 11 und 12 fehlen.

— Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe 3,50
— Op. 52. **Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes** 3,50
— Op. 67. **Trois Morceaux caractéristiques.**
No. 1. Nocturno 1,25
No. 2. Elégie 1,25
No. 3. Andante et Polka 1,50
— Op. 68. **Vier neugriechische Nationallieder.**
No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion rôdon) 1,25
No. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftôn) 1,50
No. 3. Taubenbotschaft (I anguella tis Peristeràs) . 1,25
No. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassitiron is tin Chion) 1,25
— **Immergrün.** Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1,50
No. 2. Andante von W. A. Mozart 1,25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spohr 1,50

Bruch, Max. Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) zur Oper: „Die Loreley", arrang. von Richard Hofmann . . 1,25

Davidoff, Charles. Op. 9. **Trois Pièces caractéristiques.**
No. 1. Solitude . . . . . 1,—
No. 2. Humoresque 1,25
No. 3. Tarantelle 1,50

Fuchs, Albert. Op. 27. **Sonate** (D dur) 7,50

Grützmacher, Fr. Op. 51. **Six Morceaux faciles et progressifs.** (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)
Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne . . . . 3,—
Livr. II. L'Orage. Impromptu. Thème varié . . . 3,—

Haydn, Josef. **Adagio aus einem Quartett,** übertr. von R. E. Bockmühl 1,50

Herzogenberg, Heinrich v. Op. 12. **Duo** . . . . 4,—

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (H moll) . . . . . 5,—
— Op. 10. **Zwei Stücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Tarantella . . . . . 2,—

Hofmann, Richard. Op. 42. **Drei Sonatinen** zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1. (C) . . . . . 1,—
No. 2. (G) 1,30
No. 3. (D) 1,30

Hummel, Ferdinand. Op. 38. **Vierte Sonate** (E moll) 4,50
— Op. 42 A. Nocturne . . . . . 2,—

Jaques-Dalcroze, E. Op. 9. **Suite** . . . . . 4,—

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 4,—

Krehl, Stephan. Op. 20. **Sonate** (F dur) . . . . n. 5,—

Lindner, August. Op. 33. **Zwei Salonstücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
— Op. 34. **Konzert** (E moll). Klavierauszug u. Solostimme 6,—
— **Tarantella,** nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von Friedrich Grützmacher 2,50

Lübeck, Louis. Op. 8. **Konzert-Polonaise** (C dur) 2,—

Moór, Emanuel. Op. 55. **Zweite Sonate** (G dur) n. 7,50
— Op. 61. **Concerto** (E moll). Klavierauszug u. Solostim. n. 10,—
— Op. 64. **Deuxième Concerto** (Cis moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—

Mozart, W. A. **Andante,** übertr. von R. E. Bockmühl 1,25
— **Variationen aus dem Klarinette-Quintett** Op. 108, übertragen von R. E. Bockmühl . . . . . 2,—

Pester, Alfred. Op. 2. **Zwei Stücke.** (Lied ohne Worte. — Ständchen) . . . . . ℳ 1,30
— Op. 3. **Albumblatt** . . . . . 1,—
— Op. 4. **Andante religioso** . . . . . 1,—
— Op. 7. **Drei Stücke.** (Romanze — Wiegenlied — Gavotte) 1,50
— Op. 9. **Drei Stücke.** (Romanze — Lied ohne Worte — Mazurka) 1,50
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . . 1,—
— Op. 14. **Drei leichte Stücke.** (Lied ohne Worte — Gondellied — Gavotte) 1,50
— Op. 15. **Konzertstück** . . . . . 3,—
— Op. 16. **Tarantella** 1,80

Piatti, Alfredo. Op. 20. **Rimembranza** del „Trovatore" di Verdi 3,75

Popper, David. Op. 5. **Romanze** . . . . . 2,—

Raff, Joachim. Op. 182. **Zwei Romanzen.**
No. 1. (F) 1,75
No. 2. (B) 2,50
— Op. 183. **Sonate** (D) 7,50
— Op. 193. **Konzert** (D moll). Klavierauszug u. Solostimme 8,—

Rode, P. **Konzertstück** (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von R. E. Bockmühl 2,25

Schmitt, Aloys. **Drei Divertimenti.**
Op. 124 No. 1. Cantabile 2,50
Op. 125 No. 2. Capriccio 2,25
Op. 126 No. 3. Rondino 2,25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. . 1,80
— Op. 347. **Sonate** (F dur) . . . . . 3,—

Spohr, Louis. **Adagio aus dem Quartett** Op. 61, übertragen von R. E. Bockmühl 1,50

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück . n. 4,75

Suhr, J. Op. 3. **Romanze** 1,50
— Op. 4. **Fantaisie mélodique** 3,75

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 4,—

Thieriot, Ferd. Op. 15. **Sonate** (B moll) . . . . . 6,—

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.**
No. 1. Menuett 1,50
No. 2. Elegie 1,50
No. 3. Scherzo 2,30

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper 1,50

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Wickede, Friedr. von. Op. 78. **Kavatine** 1,30

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred. Op. 4. **Andante religioso** . . . . . ℳ 1,—
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . . 1,—

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand. Op. 42 A. **Nocturne** . . . . ℳ 2,—

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Für Flöte, zwei Violoncelli und Harmonium.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . ℳ 1,70

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred. Op. 1. **Drei kleine Stücke.** (Lied — Scherzando — Wiegenlied) . . . . . ℳ 2,—

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo. Op. 21. **Capriccio sopra un Tema della „Niobe" di Pacini** . . . . . ℳ 2,—

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
cello	1				

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Music